

Lehrer:innenhandreiche zum Held:innenbaukasten

Allgemeines

Das Tool *Heldenbaukasten* bietet die Möglichkeit, einerseits selbst Heldenattribute zu kombinieren und andererseits dabei sowohl einzelne heroische Attribute als auch Heroifizierung an sich zu diskutieren. De- und Rekonstruktionsgründe können direkt nachvollzogen werden und spiegeln sich in ihrer Funktionalität sogar in einer Bewertung wider. Je nachdem, wie die zur Auswahl stehenden Attribute kombiniert werden, ergibt sich ein unterschiedlich gelagertes Maß an Heldenhaftigkeit.

Das Tool ist in verschiedenen Altersstufen und Unterrichtszusammenhängen perspektivierbar. Eine Zuspitzung ist unerlässlich, damit die Arbeit mit der Anwendung produktiv wird. Besonders geeignet sind Zugänge über die Fächer Geschichte oder Politik / Gemeinschaftskunde. Ethik, Kunst oder Musik können ebenfalls sehr gut angebunden werden.

Mögliche Arbeitsanweisungen in Anbindung an den Bildungsplan BW 2016

Sekundarstufe I

Alle Anforderungsbereiche können bespielt werden. Allerdings ist vor allem in der Sekundarstufe I besonders auf konkrete und verbindliche Arbeitsaufträge zu achten. Von einer ersten Erschließung über intuitives Ausprobieren bis hin zur Übertragung auf aktuelle Debatten um heroifizierbare Attribute in der gegenwärtigen Gesellschaft können entsprechende Arbeitsaufträge die Arbeit mit dem *Heldenbaukasten* strukturieren.

Beispiele:

- Gestalte eine möglichst heldenhafte Figur. Überlege dabei, welche Gegenstände, Hintergründe und Musik besonders heldenhaft wirken. (**Geschichte**, Klasse 6 – Helden in der griechischen und römischen Antike.¹)
- Gestalte eine Figur, die so aussieht, wie du gerne wärst. Notiere in Stichworten, welche Gegenstände und Hintergründe Dich besonders stark oder schwach wirken lassen. (**Ethik**, Klasse 5/6 – Ich und Selbst.²)
- Diskutiere mit einem Partner, welche drei Gegenstände Du besonders heldenhaft findest. Bewertet dann Eure Auswahl in Bezug darauf, ob man diese Gegenstände heute tragen / mitführen könnte, oder ob Ihr euch umentscheiden solltet. (**Geschichte**, Sek. I - Eigene Kultur und Fremdkultur vergleichen.³)

¹ Vgl. BP2016, 3.1.3 (1) oder (4), zit. n. <https://bildungsplaene-bw.de/,Lde/LS/BP2016BW/ALLG/SEK1/G/IK/5-6/03> [07.03.2024].

² Vgl. BP2016, 3.0.1.1 (1-3), zit. n. <https://bildungsplaene-bw.de/,Lde/LS/BP2016BW/ALLG/SEK1/ETH/IK/5-6/01/01> [07.03.2024].

³ Vgl. BP2016, 2.4 Orientierungskompetenz 3. Zit. n. <https://bildungsplaene-bw.de/,Lde/LS/BP2016BW/ALLG/SEK1/G/PK/04> [07.03.2024].

- Erkläre den Unterschied zwischen einer Darstellung ohne Musik und einer mit Musik. Gehe dabei besonders auf die Wirkung ein, die Deine Szene dann auf Dich hat. (**Musik**, Klasse 9 – Musik reflektieren.⁴)

Sekundarstufe II

- Gestalten Sie eine heroische Szene und diskutieren Sie anschließend in Kleingruppen, inwiefern ihre Figur besondere Handlungsfreiheiten hat und wo diese eingeschränkt sind. (**Ethik**, Soziale Faktoren menschlichen Handelns diskutieren und Wert der Freiheit thematisieren.⁵)
- Gestalten Sie eine heroische Figur samt Szene, die besonders deutlich die Charakteristika des Widerstands während der NS-Diktatur veranschaulicht. (**Geschichte**, einleitende oder sammelnde Erarbeitung, Sek. II.⁶)
- Erstellen Sie in Kleingruppen eine Szene, die besonders heroisch auf Sie wirkt und skizzieren Sie ein kurzes Hintergrundnarrativ für die Szene. Tauschen Sie dann nur die Szene mit einer anderen Gruppe und deuten Sie die erhaltene Szene in Hinblick auf die mediale Wirksamkeit (Handlungsmacht, etablierte Werte und Normen, etc.). (**Gemeinschaftskunde**, Sek. II – einleitende Erarbeitung ins Themenfeld Gesellschaftsstruktur.⁷)

⁴ Vgl. BP2016, 3.2.3 Musik reflektieren (3), zit. n. <https://bildungsplaene-bw.de/Lde/LS/BP2016BW/ALLG/SEK1/MUS/IK/7-8-9/03> [Stand: 07.03.2024].

⁵ Vgl. BP2016, 3.3.1.1 Freiheit und Naturalismus (2) und (5), zit. n. <https://bildungsplaene-bw.de/Lde/LS/BP2016BW/ALLG/GYM/ETH/IK/11-12-BF/01/01> [Stand: 20.04.2024].

⁶ Vgl. BP2016, 3.4.3 Diktaturen im 20. Jahrhundert als Gegenentwürfe zur parlamentarischen Demokratie (5), zit. n. <https://bildungsplaene-bw.de/Lde/LS/BP2016BW/ALLG/GYM/G/IK/11-12/03> [Stand: 20.04.2024].

⁷ Vgl. BP2016, 3.3.1.1 Gesellschaftsstruktur und gesellschaftlicher Wandel (2) und (3), zit. n. <https://bildungsplaene-bw.de/Lde/LS/BP2016BW/ALLG/GYM/GK/IK/11-12-LF/01/01> [Stand: 20.04.2024].